

ISS PACIFICI E DE MAGISTRIS
CLASSE III B ALBERGHIERO a.s. 2025/2026
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
Prof. ANTONIO MINICHINO

LIBRO DI TESTO: *INCONTRI E VOCI*, Jacomuzzi, Manduca, Jacomuzzi; editrice SEI, vol. 1

MODULO 1: IL MEDIOEVO

- Il contesto storico e culturale;
- La visione teocentrica del mondo;
- Il passaggio dal latino al volgare;
- I primi documenti in volgare italiano: l'indovinello veronese e il placito di Capua.

MODULO 2: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- La poesia religiosa e SAN FRANCESCO D'ASSISI: il *Cantico delle Creature*;
- La scuola siciliana: la corte di Federico II, i maggiori esponenti, temi e forme;
- GIACOMO DA LENTINI: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*;
- La poesia comico-realistica: CECCO ANGIOLIERI, *S'io fossi foco, ardere 'il mondo*;
- Lo Stilnovo: una nuova visione dell'amore;
- GUIDO GUINIZZELLI: *Io voglio del ver la mia donna laudare*;
- GUIDO CAVALCANTI: *Voi che per li occhi mi passaste il core*.

MODULO 3: DANTE ALIGHIERI

- La vita, le opere maggiori e la poetica;
- La *Divina Commedia*: titolo, genere, struttura, significato;
- Lettura e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, III, IV, V, XXVI, XXXIII e XXXIV.

MODULO 4: GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita, le opere e l'evoluzione spirituale;
- Il *Decameron*: titolo, struttura, temi e poetica;
- Lettura e commento delle seguenti novelle: *Ser Ciappelletto* (I 1), *Melchisedech giudeo* (I 3), *La novella delle papere*, *Lisabetta da Messina* (IV 5), *Chichibio cuoco* (VI 4), *La badessa e le brache* (IX 2).

MODULO 5: FRANCESCO PETRARCA

- La vita, le opere e il pensiero;
- Il *Secretum*: il dialogo tra Sant'Agostino e Petrarca sull'illusione dell'amore;
- Il *Canzoniere*: l'amore per Laura, l'autoanalisi e il dissidio interiore;
- Lettura e commento dei seguenti componimenti: *Voi, ch'ascoltate in rime sparse* (1), *Solo et pensoso i più deserti campi* (35), *Pace non trovo e non ho da far guerra* (134).

MODULO 6: L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

- La nuova centralità dell'uomo;
- La riscoperta dell'antichità e del latino;
- Il Medioevo come *medis aetas*;
- LORENZO VALLA e la filologia, NICOLÒ COPERNICO e l'eliocentrismo, l'invenzione della prospettiva.

MODULO 7: IL POEMA CAVALLERESCO

- LUDOVICO ARIOSTO e l'*Orlando furioso*: il genere, la struttura, i temi principali.
Lettura degli episodi *Il palazzo di Atlante* e *Astolfo sulla luna*;
- TORQUATO TASSO e la *Gerusalemme liberata*: personaggi, tematiche principali e ambientazione.
Lettura dell'episodio *Tancredi nella selva*.

MODULO 8: PERCORSI DI SCRITTURA

- Analisi e scrittura di un testo argomentativo (tipologia B);
- Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

Sezze, 04/06/2026

Il Docente
Prof. Antonio Minichino